

CINEMA CORSO - 28/06 @18.30 - @21.00

IRA PARTE I PARTE II

IRA - PARTE I - II

Regia: **Claudio Cerra**

Aspetti Coreografici: **Angela Derossi**

Danzatori: **Angela Derossi, Luca Zangheri**

Attori: **Vincenzo Muriano, Maurizio Toccalino**

Interpreti Dei Giganti: **Alessandra Bordino, Pieradolfo Ciulli**

Scenografia: **Claudio Cerra**

Supervisione Musicale: **Roberto Uberti**

Responsabile video: **Alessandro Preti**

Durata: 40'

C. CORSO Lunedì 28 ore 18.30

C. CORSO Lunedì 28 ore 21.00

IRA" è un lavoro di ricerca sul tema dell'Ira Divina. Usa come pretesto la scultura di Rodin dalla quale abbiamo creato la drammaturgia del movimento, un pretesto che ha fortissime analogie con la contemporaneità. Lo spettacolo si sviluppa in tre diversi momenti. La prima parte attraversa le opere più significative di Rodin che da unità si frammentano e si ricompongono nella ricerca di un'altra possibilità. Sulla scena i due danzatori (un ragazzo e una ragazza) si mostrano nelle unità di queste sculture separati, ma i desideri non riconosciuti li confondono. Questo percorso che tocca le opere di Rodin presenta interventi di un narratore che attraversando la scena racconta stralci di testo tratti da Jorge Luis Borges - 'Finzioni' e 'L'Aleph', e parti ispirate dalla lettura di Robert Walser - 'Jakob von Gunten', 'La Passeggiata', 'Storie che danno da pensare', 'Vita di Poeta', 'La Rosa' e 'I fratelli Tanner'. Nella seconda parte si rappresenta il tentativo di ricongiungimento di tali frammenti (il maschile e il femminile) attraverso un incontro-scontro tra i due danzatori sulle parole che narrano la storia delle madri de 'I Fratelli Karamazov' di F. Dostoevskij. "IRA" è un viaggio di ritorno che si esplicherà nella terza ed ultima parte dove gli Dei Giganti vengono spogliati dei loro mantelli nell'emersione dell'uomo. Si potrebbe citare una frase di R. Walser: "M'ero alzato per ritornare a casa: era già tardi, e tutto s'era fatto buio."

